Emmakka & Racines du Ciel Performances

Tournée dans les chapelles
et églises de France et de Suisse
avec la chanteuse Emmanuelle Martin
et le vénérable Jomon Sugi, Cèdre du
Japon, de plus de 5200 ans.

Œuvre
PARTICIPATIVE

Wall Ink #009

Racines du Ciel
à l’église de la Madeleine
Paris

Wall_Ink#008 | 6x6m | Eglise de la Madeleine, Paris | 480 participants

Emmakka & Racines du Ciel Performance

Concert - Performance

la rencontre d'Emmakka et de Racines du Ciel

Cette rencontre est celle de quatre éléments :

Un arbre japonais qui a traversé les siècles (le vénérable Jomon Sugi, sur l'île de Yakushima, d'un âge estimé à plus de 5200 ans), photographié par Cedric,

Les chants millénaires et sacrés de l'Inde du Sud (de la tradition carnatique), transmis par la voix d'Emmanuelle, et

Le lieu où cette expérience prend vie, le plus souvent un endroit sacré : une chapelle, une église, ou un autre lieu fort de par l'empreinte qu'a laissée le passage du temps.

Le quatrième élément est le public lui-même ; il ne s'agit pas ici d'un concert classique où le public vient simplement écouter, mais où il est invité à s'impliquer directement, pour une double expérience : se plonger dans la calligraphie de l'arbre tout en étant baigné par la voix et par les chants sacrés qu'elle fait résonner.

L'événement se déroulera en trois temps : tout d'abord, le public arrive sur le lieu du concert, non en simple auditeur, mais pour entrer là où les artistes l'invitent à partager un moment de création qui fait appel à tous les sens.

La voix d'Emmanuelle résonne et imprègne le lieu, en lien avec l'arbre qui, au fil des heures, va prendre forme et vie. Le public est invité à prendre lui-même le pinceau et à encrer l'arbre, tout en se familiarisant petit à petit avec les notes, les mélodies improvisées et les chants qui entreront en résonance avec l'âme millénaire de l'arbre. Il pourra ainsi se laisser emporter par ces sonorités sans avoir à prêter une oreille attentive, puisque tout ce qui lui est demandé est d'être simplement là et de suivre avec le pinceau les traces de l'arbre, en toute confiance.

Puis, dans un deuxième temps, le public prendra place ; le temps d'un concert, plus traditionnel, il sera à l'écoute, mais pourra aussi se laisser bercer par les mouvements qu'il vient de créer avec le pinceau, voir l'arbre qui attend, écoute, lui aussi…

Après le concert, une collation sera servie, offrant à ceux qui le souhaitent l'occasion de se retrouver dans le même espace de façon informelle, dans une ambiance conviviale où ils pourront continuer à encrer l'arbre, l'espace scénique étant devenu lieu de partage où échanger les uns avec les autres.

Cèdre du Japon (5200 ans)
Yakushima, Japon

Jomon Sugi | arbre vénérable de Yakushima | 5200 ans

Racines du Ciel
Performances

Avec l’encre de Chine, sève calcinée de l’arbre, les traits vibrants de la main des hommes donnent une nouvelle vie à la photographie.

Créer un espace-temps dans lequel quiconque le souhaite peut se mettre en lien avec ces présences sacrées qui ont su traverser les siècles. Tel l’humain, celles-ci forment un trait d’union entre la terre et le ciel.

La série *Wall Ink* s’inscrit dans le projet *Racines du Ciel*. C’est une œuvre avec laquelle Cedric Bregnard chemine depuis son exposition rétrospective *i-Grow* au Japon en 2010 : des arbres millénaires saisis à travers le monde par l’œil du photographe et dont l’empreinte revit par la vibration des traits du pinceau.
Chêne, Mélèze, Baobab et Séquoïa sont quelques-uns des douze témoins d’une sagesse ancestrale rencontrés par l’artiste tout au long d’une quête qui l’a mené aux quatre coins du monde.

Le Projet *Racines du Ciel* a pour but d’organiser et de guider la réalisation de dessins monumentaux à l’encre de Chine, par des centaines de participants-e-s de tous âges.
Lors de ces performances, les personnes sont encouragées à faire confiance à leur spontanéité. Quand le contrôle laisse place à la fragilité du geste, le pinceau entre en résonance avec les zones sombres des sujets photographiés en demi-teinte sur du simple papier kraft. Qu’ils soient arbres ou menhirs, chacun d’entre eux est encré dans le sol et s’élève vers le ciel. Des connexions entre intervenants se forment ainsi durant l’événement. Une fois encrées, les matrices photographiques géantes deviennent des dessins polyphoniques, témoignant de la puissance créatice du groupe qui s’est constitué pour l’occasion.

« … à chaque performance se crée la possibilité d’un collectif nouveau et ex nihilo. Il en résulte une qualité de vibrations, qui dépend de la conscience, des rencontres et des intentions qui se vivent au sein du moment. […] l’artiste prend en photo la grande réalisation, l’image retourne alors à l’image, témoignage facsimilé du moment passé. »

Florence Grivel | historienne de l’art

Immortel Cèdre du Japon | 2018 | performance participative avec le Lycée Cantonal du Jura

Wall Ink #008 | Eglise de la Madeleine, Paris | 2019 | encre de Chine sur papier | 600x600cm | *patricipatory art*, réalisée par plus de 400 personnes

Cedric Bregnard

Banyan | 2017 | résidence d'artiste | performance participative Okinawa, Japon

BIO

« Reçu à l'époque au concours d'admission de l'École de photographie de Vevey avec pourtant un portfolio de dessins, le photographe Cedric Bregnard a renoué avec la pratique de la ligne depuis peu au profit de grands formats réalisés à l'encre de Chine. La photographie reste cependant présente, participant activement au processus de ses créations, mais elle ne constitue plus l'objet fini de son travail. Désormais, l'artiste tente de rendre la grandeur totémique de ses sujets par le trait noir, souple et vibrant sur des lès de papier kraft. »

Karine Tissot, historienne de l'art | directrice du CACY
(Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains) | juillet 2017

CV

2000-2006 Enseignant en photographie et informatique à l'Ecole de Photographie de Vevey et à l'ERACOM de Lausanne
1999 Assistant à l'Ecole de Photographie de Vevey
1998 Diplôme en photographie, Ecole de Photographie de Vevey
1994-1998 Ecole de Photographie de Vevey (CEPV)

Expositions personnelles (extrait)

2018 Galerie CdAC, Lausanne, (CH)
2017 Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
2017 Résidance, maison des arts Genève (CH)
2016 Centre Pro Natura Champ-Pittet, Vaud (CH)
2015 Art 89, Paris (FR)
2014 Galerie Acabas, Paris (FR)
2014 Infocomm, Las Vegas (USA)
2011 Rolex Learning Center, EPFL, Lausanne (CH)
2010 SPIRAL Wacoal Art Center, Tokyo (JP)

Performances (extrait)

2018 Performance, Musée de l'Ariana, Genève, (CH)
2018 Festival du Castrum, Yverdon (CH)
2018 Lycée cantonal du Jura (CH)
2017 Festival d'Andilly, (F)
2017 Performance, Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
2017 Performance, Maison des arts du Grütli, Genève, (CH)

Expositions collectives (extrait)

2018 Kunstmuseum Thun, Cantonale, (CH)
2018 Pasquart, Biel, Cantonale, (CH)
2017 Centre culturel de Ginoza, Okinawa (J)
2017 Centre d'Art Contemporain d'Yverdon, Château de Vuillerens, (CH)
2016 Galerie Urs Sannen, (CH)
2015 Arts Pluriels, Réchy, Valais (CH)
2014 Galerie Artvera's, Genève (CH)
2013 Festival Visages, Manoir de Martigny (CH)
2012 Tokyo Photo Fair, Tokyo (J)
2011 Gallery 6, Tokyo (J)

Collections, publications (extrait)

2014 Collection de Banque privée, Genève (CH)
2012 Collection, Banque cantonal du Jura (CH)
2012 Collection, Tokyo Photo Fair, Tokyo (J)
2011 Collection, HUG, Genève (CH)
2008 Collection gymnase des Chamblande, Vaud (CH)
2000 Collection, CNA, Mexico (MX)
2016 Publication, Immortel, ang-fr, Murs Porteurs, Lausanne (CH)
2014 Publication, iGrow III, Galerie Acabas, Paris (F)
2009 iGrow, catalogue, Spiral Art Center, Tokyo (JP)
2000 Publication, CNA Center of Images (MX)
1998 Publication, Sterben und Tod, Zurich (CH)

Emmakka

BIO

Emmanuelle Martin est à présent une référence en France dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée de l'Inde du sud- la musique Karnatik. Après avoir vécu 10 années à Chennai, en Inde où elle se consacre à l'apprentissage de cette musique auprès de l'un des grands maîtres de cette tradition - Shri T.M Krishna, elle revient en France en 2014.Elle voyage à present entre l'Inde, la France et les Etats-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique. En Janvier 2016 elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil afin de former les acteurs au chant et à la musique Karnatik en vue de leur dernière création « Une Chambre en Inde ».

Parcours professionnel

• Chanteuse professionnelle de chant Karnatik depuis 2012 , mène une carrière principalement en Europe aux Etats-Unis et en Inde dans des lieux tels que le Madras December Festival (Chennai, Inde), le Shakti Fest (California, USA), et le Théâtre du Soleil (France).

Enseignement

• Collaboration avec Noemi Nin Pflüger (QI Gong) et Pauline Poignand (comédienne) dans le cadre de stages proposés en Ardèche (2018)
• Professeur de chant Karnatik au Théâtre du Soleil pour la création « Une Chambre en Inde » (2016-2017)
• Contribution au projet mené par l'éducation nationale « pièce (dé)montée » (2016)
• Intervention dans le département de musique de l'Université de Boulder -Colorado (2014)
• Donne de nombreux stages, ateliers et cours particuliers en Europe, aux Etats-Unis et en Inde (depuis 2014)
• Assistante pour les stages de chant Karnatik proposés par TM Krishna et Sangeetha Sivakumar en Inde et en France (depuis 2010)

Formation Musicale

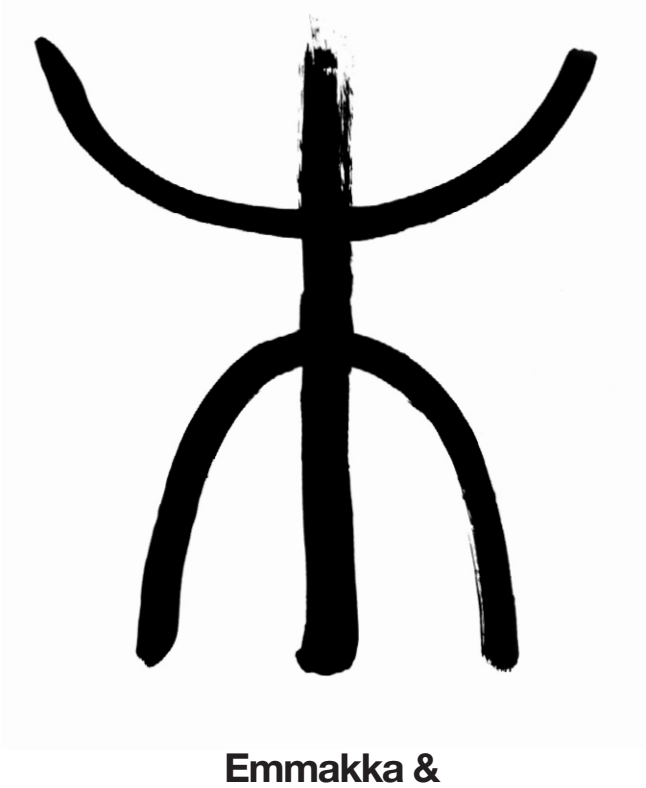
• Formée auprès de T.M Krishna au chant Karnatik, à Chennai en Inde (depuis 2004)
• Formation en piano au conservatoire de Nantes (1993-2000)
• Maîtrise de l'Opéra Graslin à Nantes et rôles solistes dans les opéras tels que Carmen et La Petite Renarde Rusée de Janacek 2000-2003)
• Choeur d'enfants et danse classique au collège de la Perverie (Nantes) en horaires aménagées (1999-2001)

Bourses et Prix

• Bourse d'échange EGIDE-ICCR « Univers d'études et de recherches » de 2007 à 2010
• Obtention du 2nd prix à la compétition de chant Karnatik à la Music Academy, Chennai (2009)

Divers

• Participation aux prestigieux stages du Workcenter of Jerzy Grotowski & Thomas Richards (Pontedera, Italie) (2014, 2016)
Participation à de nombreux projets menés par TM Krishna dont:
• Film Margazhi Raagam (2008)
• Festival Svanubhava (Depuis 2007)
• Projets Voices Within et Matrka (Depuis 2007)
• Participation aux collaborations avec les danseuses de Barathanatyam Leela Samson et Priya
Darshini Govind (Depuis 2004)



Emmakka &
Racines du Ciel Performance

Contacts

cedricbregnard@gmail.com
atelier cedric bregnard
cedricbregnard.photo
cedricbregnard.ch

emmanuellemartin.music@gmail.com
emmanuelle Martin
emm_akka
emmanuelle-music.com

Tournée

11-25.08 2019

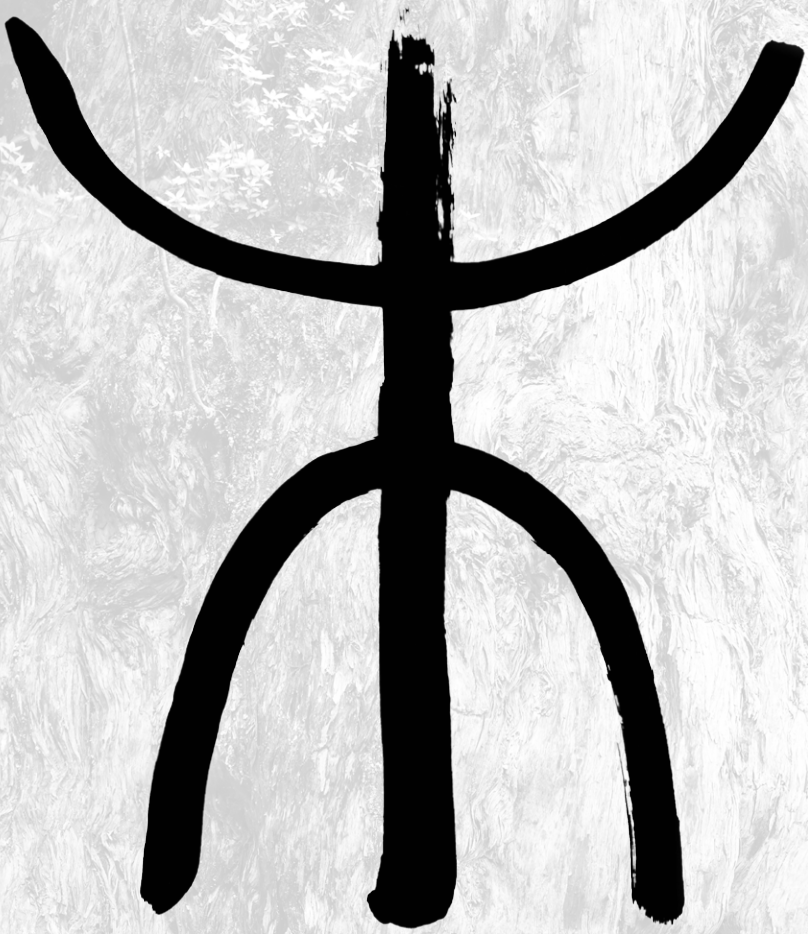
CONCERT EVENEMENT

avec le Cèdre du Japon **Jomon Sugi**

chanteuse **Emmanuelle Martin**

créatrice de parfum **Sandra Levy**

artiste photographe **Cedric Bregnard**



Emmakka &
Racines du Ciel Performances

atelier cedric bregnard | Emmakke

cedricbregnard.photo | Emmakke

SENNELIER
moderne depuis 1887